

Kapitel 33: Kirche

In bin kein religiöser Mensch, was den Glauben betrifft, bin aber ein Fanatiker, was die Kunst und Baugeschichte von Kirche, Dom, Kathedrale, Moschee, Kloster, Kapelle, Synagoge, Tempel, Pagode oder Kultstätte anbelangt. Die Menschheit hat in ihrer religiösen Kulturgeschichte herausragende Komplexe menschlicher Schaffenskraft entwickelt. Das waren meist wunderbare Gebäude der Kultur-, Kunst-, Bau- und Architekturgeschichte.

Wenn Sie vor den Kirchen oder Tempeln stehen, sind Sie meistens tief beeindruckt. An manchen Baudenkmalern haben die Erbauer oft hunderte von Jahren gearbeitet. Sie hatten eine Vision von etwas Erhabenem, was in „Stein“ gehauen werden sollte. Man kann vor den Menschen, die so etwas geschaffen haben, nur noch auf die Knie fallen und mit größter Hochachtung vor ihren Leistungen erzählen. Das ist oft steingewordene Kultur in höchster Vollendung.

Dann gehen Sie zum Tor oder zur Tür und öffnen die Eingangspforte und vor Ihnen erscheint eine neue Welt, die man in den ersten Minuten nicht beschreiben kann, weil man so beeindruckt ist. Nach einigen Minuten bekommt man die Sprache wieder, um das auszudrücken, was sich einem eröffnet. Das ist auch eine Schöpfungsgeschichte menschlicher Willenskraft und geistiger Schaffensstärke.

Gehen Sie einige Meter durch den Dom in Posen (Polen) oder in das Innerste des Doms von Havelberg und bleiben Sie stehen und genießen Sie die Atmosphäre, die Sie umgibt. Wenn es in einer Stadt gegen Mittag 40 Grad heiß ist und der Verkehr um Sie herumrast, gehen Sie zum Beispiel in den Dom von Naumburg und alles wird von Ihnen abfallen und eine innere Ruhe stellt sich ein.

Fast in allen „Glaubensinseln“ ist die Kunst ein elementares Element der Gebäude. Allein die Bausubstanz, ihre Materialien, die Verarbeitung und ihre Gestaltung sind oft schon Kunst an sich. Die Säulen, die Gänge, die Tore, der Altar, die Gestaltung der Decken, die Fenster, der Grundriss einer Kirche, die Türme usw. sind ein wesentlicher Teil eines Gesamtkunstwerks, also einer Baukunst. In diesem steingewordenen Kunstraum werden einzelne Kunstgegenstände platziert und zur Schau gestellt.